

# Band 21: Das Märchen und die Künste

Herausgeber: Ursula und Heinz-Albert Heindricks,  
ISBN 3-89875-975-X (1996 - 289 Seiten)

## **Preis:**

Brutto-Verkaufspreis: 6,90 €

Netto-Verkaufspreis: 6,45 €

MwSt.-Betrag: 0,45 €

## Beschreibung

»Das Märchen und die Künste«, ein schier unerschöpfliches Thema! Und doch wagt das vorliegende Buch, es anzugehen. Die hier versammelten Aufsätze versuchen die Frage zu stellen und Antworten zu geben, die insgesamt der Märchenforschung dienen wollen. Dabei geht es nicht nur um die magischen Künste und Kunstfertigkeiten, von denen die Märchen aller Völker erzählen, sondern auch um viele andere Aspekte.

Was zeichnet das Märchen als Kunstwerk aus? Kann es selber als Kunstform bestehen, oder übertrifft es gar andere? Welche Anregungen hat das Märchen immer wieder für Künste und Künstler gegeben? Welche Innovation eröffnet es dem Musiker, dem Maler, dem Dramatiker, Lyriker, Epiker bis auf den heutigen Tag? Welche Kunst ist das Erzählen selber, welche Lebenskunst, welche Weisheiten vermitteln uns die Märchen der Völker, welchen Stellenwert hat das Kunstmärchen? ...

## **Beiträge Übersicht:**

Ursula Heindricks

Vorwort

Heinz-Albert Heindricks

Das Märchen ein Kunstwerk?

Otto Betz

Das Märchen und das Abenteuer der Schönheit

Sieglinde Knoch

Die Kunst des Erzählens - das Erzählen als Kunst

Benedicta Hirsch

Märchen an den Schwellen des Lebens

Wilhelm Solms

Märchen vom Lügen, vom Stehlen und anderen Künsten

Helga Volkmann

Von Gärtnern und anderen kunstreichen Leuten -

Zur Bedeutung der Handwerkskünste im Märchen

Gisela Just

Magische Musik im Märchen

Erika Taube

Die Musik in den Märcen zentralasiatischer Völker

Nelly Naumann

Volksmärcen, Kunstmärcen, Kunst im Märcen -  
das japanische Beispiel

August Nitschke

Die Kunst - ein Weg  
zum Verständnis afrikanischer und japanischer Märcen

Anton Kenntemich

Lebens-Kunst  
Weisheit der Völker und Weisheit im Märcen

Annemarie Schimmel

Unendliche Geschichten -  
Ornament, Poesie und Märcen in der islamischen Welt

Günter Oesterle

Wie die Bilder poetisch werden und die Poesie bilderreich.  
Zu Text-Bildbeziehungen romantischer Märcen.

Franz Vonessen

Philipp Otto Runge »Lehrstunde der Nachtigall«

Paul-Wolfgang Würl

Der Traum vom Leben für das Schöne als Leitmotiv in E.T.A. Hoffmanns Märcendichtung

Renate Vonessen

Selbstfindung als »Selbst-Aufgabe« -  
Das Geheimnis der Verwandlung in Hugo von Hofmannsthal's Erzählung »Die Frau ohne Schatten«

Wolfdietrich Siegmund

Imagination des Unsichtbaren -  
Die Teilhabe der Malerei am Märcenstil

Katalin Horn

Märcen und zeitgenössische deutschsprachige Lyrik

Ursula Heindrichs

Die verborgene Anwesenheit des Märcens in der neueren Dichtung